

LA COLLINE THÉÂTRE NATIONAL

Réhabilitation du Théâtre National de La Colline

75020 PARIS

ARCHITECTE MANDATAIRE MOE

DU CŒUR A L'OUVRAGE

59, rue Meslay – 75003 PARIS

b.lechevalier@dcao.fr

BET STRUCTURE

EOC – Eckerley O'Callaghan

ECONOMISTE

HOECO

BET FLUIDES - THERMIQUE

BE-LEEV

BET ACOUSTIQUE

VIA SONORA

BET CONCEPTION LUMIERE

AGENCE STEPHANE DANIEL

BET RESTAURATION - CUISINE

OMNI RESTAURATION

OPC

CAP EXE

Phase : DCE

Lot GENERALITE COMMUNE TCE

Emetteur : HOECO

Date : Avril 2025

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 1

SOMMAIRE

1.1	PRESCRIPTIONS GENERALES	3
1.1.1	Projet	3
1.1.2	TEXTES DE REFERENCES ET RAPPEL DE LA REGLEMENTATION	3
1.1.2.1	Généralités	3
1.1.2.2	Documents techniques unifiées (D.T.U.)	3
1.1.2.3	Prescriptions réglementaires à caractère général	4
1.1.2.4	Documents annexes « non réglementaires »	4
1.1.2.5	Réglementations diverses	4
1.1.2.6	Normes	5
1.1.2.7	Règles de calculs	5
1.1.3	DEMARCHES ADMINISTRATIVES	5
1.1.4	QUALIFICATIONS ET ASSURANCES	6
1.1.4.1	Qualifications professionnelles	6
1.1.6	PRESCRIPTIONS INCENDIE	6
1.1.7	PRESCRIPTIONS THERMIQUES	7
1.1.8	PRESCRIPTIONS ETANCHEITE A L'AIR	7
1.1.8.1	PRINCIPE	7
1.1.8.2	DISPOSITIONS GENERALES	8
1.1.8.3	PRECAUTIONS DE BASES A INTEGRER PAR TOUTES LES ENTREPRISES	8
1.1.8.4	PRINCIPAUX POINTS TECHNIQUES CONCERNES PAR L'ETANCHEITE A L'AIR	9
1.1.8.5	LOTS PARTICULIEREMENT CONCERNES	10
1.1.9	PRESCRIPTIONS ACOUSTIQUES	13
1.1.10	PRESCRIPTIONS RELATIVES AUX FOURNITURES ET MATERIAUX	13
1.1.10.1	Généralités	13
1.1.10.2	Produits de marque	14
1.1.10.3	Responsabilité de l'Entrepreneur	14
1.1.10.4	Agréments - Essais - Analyses	15
1.1.10.5	Substitution de matériaux	15
1.1.11	ORGANISATION GENERALE DU CHANTIER	15
1.1.11.1	Généralité	15
1.1.11.2	Organisation des accès	16
1.1.11.3	Contraintes d'exécution	16
1.1.11.4	Nuisances	16
1.1.11.5	Tri-sélectif, évacuation et traitement des déchets	17
1.1.12	PROTECTIONS – BALISAGES - PLATELAGES	18
1.1.13	ECHAFAUDAGES MATERIELS DE LEVAGE	18
1.1.14	HYGIENE ET SECURITE DE CHANTIER	19
1.1.15	C.S.P.S	19
1.1.16	COMPTE PRORATA	20
1.1.17	PRESTATIONS A LA CHARGE DES ENTREPRISE	20
1.1.18	LIMITE DE PRESTATIONS	21
1.1.19	liaison entre les corps d'état	21
1.1.20	ECHANTILLONS ET MODELES	22
1.1.20.1	Échantillons pour validation	22
1.1.20.2	Éléments modèles pour validation	24
1.1.21	RESPONSABILITE	24
1.1.22	TRAIT DE NIVEAU	25
1.1.23	VERIFICATION DE LA QUALITE DES TRAVAUX	25
1.1.24	PROTECTION DES OUVRAGES	25
1.1.24.1	Protection des ouvrages des autres corps d'état	25

Maître d’Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 2

1.1.24.2	Protection par les entrepreneurs de leurs propres ouvrages.....	25
1.1.25	GARANTIES.....	26
1.1.25.1	Garantie décennale.....	26
1.1.25.2	Garantie de parfait achèvement.....	26
1.1.26	ETUDES TECHNIQUES / PLANS D’EXECUTION	26
1.1.26.1	Plans d'exécution	27
1.1.26.2	Modalités de contrôle des documents d’exécution	27
1.1.26.3	Synthèse des plans d’exécutions	27
1.1.26.4	Plans de récolement des ouvrages	28
1.1.27	ESSAIS ET ANALYSES	29
1.1.28	TOLERANCES	29
1.1.29	METHODOLOGIE D’EXECUTION	30
1.1.30	INSTALLATION DE CHANTIER	30
1.1.31	AUTO CONTROLE	30
1.1.32	DOCUMENTS A FOURNIR PAR L’ENTREPRENEUR	31
1.1.32.1	Pour la remise de l’offre	31
1.1.32.2	Pendant la période de préparation et avant exécution des travaux	32

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 3

1.1 PRESCRIPTIONS GENERALES

1.1.1 PROJET

Le projet comprend la réhabilitation du Théâtre National de la Colline, situé au 15 rue Malte-Brun, dans le 20^e arrondissement de Paris (75020).

Tranche Ferme : Travaux de rénovation du R-2 au R+2

TC1 : Projet dans sa totalité, avec l'extension-surélévation neuve des niveaux de bureaux R+3 et R+4.

TC2 : TF + rénovation à l'identique de la toiture arrondie des bureaux R+3 et R+4 comprenant :

- Dépose du zinc, de l'isolant existant et des fenêtres de toit
- F/P d'un isolant, voligeage, zinc et nouvelles fenêtres de toit (mêmes dimensions, même emplacement), reprises chéneaux existants.
- Sorties, traversées des conduits de désenfumages du hall qui traversent les espaces des bureaux
- Travaux de rénovation et changement de la toiture + isolation + châssis du R+3 au R+4

1.1.2 TEXTES DE REFERENCES ET RAPPEL DE LA REGLEMENTATION

1.1.2.1 Généralités

L'Entrepreneur sera tenu de respecter toutes les lois, décrets, et règlements en vigueur qui s'appliquent à ce projet, ainsi que toutes les normes et documents qui régissent les travaux objets du présent C.C.T.P. En cas de discordance entre les différents documents, celui avec la date la plus récente fait foi.

La liste de documents rappelée ci-après n'est pas limitative. Tous les documents en vigueur à la date de signature du marché sont réputés connus de l'Entrepreneur.

Parmi ces textes, on trouve notamment :

- Le Cahier des Clauses Techniques Générales (C.C.T.G.).
- Les documents techniques unifiés (D.T.U.), qu'ils fassent l'objet d'une norme ou non, comprenant les cahiers des charges (C.C.) ou cahiers des clauses techniques (C.C.T.), les cahiers des clauses spéciales (C.C.S.), les règles de calculs, les mémentos, guides, instructions, etc., et tous les autres documents ayant valeur de D.T.U.
- Les Normes Françaises et Européennes concernant les ouvrages du présent marché, qu'elles soient homologuées ou seulement expérimentales.
- Les règles et recommandations professionnelles, cahiers des charges, prescriptions techniques, etc...
- Tous autres documents rendus obligatoires par les assureurs pour la prise en garantie décennale des ouvrages.
- Les normes handicapés.
- Le code du travail.
- Les règles de l'art.
- Les règlements acoustiques.
- Les règlements thermiques.
- Etc...

1.1.2.2 Documents techniques unifiés (D.T.U.)

L'ensemble de la réglementation étant applicable, l'Entrepreneur doit se reporter aux textes publiés par le R.E.E.F.

Sauf dérogation au présent document, sont applicables, aux matériaux employés d'une part, à l'exécution des travaux d'autre part, les prescriptions et recommandations des Documents Techniques Unifiés (D.T.U.) :

- Les règles techniques d'exécution des ouvrages énoncées dans les Cahiers des Charges des D.T.U.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 4

- Les prescriptions ayant valeur de Cahier de Charges des D.T.U.
- Les règles de calcul des D.T.U.

Ordre de préséance :

Dans le cas éventuel de divergence ou de discordance implicite ou explicite entre les spécifications du présent C.C.T.P. et les clauses et prescriptions des D.T.U., il est précisé ce qui suit :

- Pour toutes les prescriptions ayant trait aux matériaux, aux techniques de construction, aux règles de mise en œuvre, à la coordination des travaux, aux règles de sécurité, etc. ..., ce sont les prescriptions des D.T.U. qui prévaudront.
- Pour toutes les clauses à caractère administratif et financier et autres dispositions qui pourraient avoir une influence sur le caractère forfaitaire du marché, ce sont les clauses du C.C.T.P. qui prévaudront.

Pour ce qui est des textes « Consistance des travaux » ou autres textes ayant le même objet, figurant dans les D.T.U., ce sont toujours les spécifications du C.C.T.P. qui prévaudront.

1.1.2.3 Prescriptions réglementaires à caractère général

L'Entrepreneur devra toujours respecter, dans l'exécution de ses travaux, ainsi que pour les installations et l'organisation de chantier, toutes les lois et textes réglementaires, dont notamment les suivants :

- Règlement sanitaire départemental et/ou national.
- Règlement national d'urbanisme.
- Règles relatives à la sécurité des travailleurs et des tiers.
- Réglementation sécurité incendie.
- Textes relatifs à l'hygiène et la sécurité sur les chantiers.
- Textes légaux relatifs à la protection et à la sauvegarde de l'environnement.
- Textes concernant la limitation des bruits de chantier.
- Code de la construction et de l'habitation.
- Législation sur les conditions de travail et l'emploi de la main d'œuvre.
- Règlements municipaux et/ou de police relatifs à la signalisation et à la sécurité de la circulation aux abords du chantier.
- Tous autres textes réglementaires et lois ayant trait à la construction, à l'urbanisme, à la sécurité, etc...
- Etc...

1.1.2.4 Documents annexes « non réglementaires »

- Le **R.I.C.T.** du Bureau de Contrôle.
- La « **Notice de Sécurité Incendie** ».
- La « **Notice Accessibilité** ».
- La « **Notice Acoustique** ».
- La « **Notice Thermique** ».
- Le « **Planning d'Exécution des Travaux** ».
- Etc...

1.1.2.5 Réglementations diverses

Les matériaux et leur mise en œuvre devront répondre également :

- A toutes les lois, décrets, arrêtés et circulaires en vigueur, et en particulier aux règlements d'isolation thermique et acoustique.
- Aux décrets et arrêtés ministériels et départementaux en rapport avec les ouvrages.
- Aux règles ou aux recommandations professionnelles formulées par les fabricants ou les organisations professionnelles.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 5

- A la réglementation relative à l'accessibilité PMR et aux ERP type L 2ème catégorie avec annexe type N et M

Matériaux et produits hors domaine d'application des D.T.U. :

Pour les matériaux et procédés « non traditionnels » ou « innovants » qui n'entrent pas dans le cadre des documents contractuels, les Entrepreneurs devront se conformer strictement aux prescriptions et conditions des documents suivants :

- Avis techniques.
- Agréments européens.
- A défaut, règles et prescriptions de mise en œuvre du fabricant.

Pour ces matériaux, la procédure d'appréciation technique d'expérimentation (A.T.E.X.) pourra être imposée par l'entreprise concernée ou le Bureau de Contrôle.

En tout état de cause, ces matériaux devront être garantis par une police d'assurance et devront faire l'objet d'une enquête favorable de la part du Bureau de Contrôle dont l'attestation est à fournir par l'entreprise concernée.

Les frais d'ATEX seront pris en charge par les entreprises concernées.

1.1.2.6 Normes

Toutes les normes françaises intéressant directement ou indirectement le bâtiment et les travaux sont applicables.

Sont également applicables, les normes européennes qui seraient rendues obligatoires par les réglementations françaises.

1.1.2.7 Règles de calculs

L'ouvrage est calculé et justifié conformément aux Eurocodes,

Nota important

- En ce qui concerne les articles ci avant, la totalité des annexes de ces documents, normes et règles de calculs sont applicables dans le cadre du présent C.C.T.P. et du présent marché de travaux.
- Dans le cas où les Eurocodes n'apporteraient pas d'éléments suffisants sur certains sujets, **L'Entrepreneur devra** se référer aux dernières règles de calcul françaises appliquées avant l'entrée en vigueur de ces Eurocodes. Dans tous les cas les règles Eurocodes prévaudront sur les anciens règlements français.
- L'Entrepreneur du présent corps d'état devra également se référer aux recommandations professionnelles éditées par la F.F.B., qui viennent compléter les règles générales et les annexes nationales.

1.1.3 DEMARCHES ADMINISTRATIVES

L'Entrepreneur est tenu de prévenir en temps utile les concessionnaires des services publics, et les Services Techniques **de la ville de Paris.**

Toutes les démarches seront à la charge des entreprises concernées.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 6

Avant de pouvoir commencer ses travaux, **L'Entrepreneur devra** avoir obtenu les accords des services intéressés, et effectuer toutes les adaptations ou modifications demandées, sans augmentation de délais.

L'Entrepreneur devra régler tous les frais, taxes et droits afférents, signer tout contrat nécessaire, autoriser sans difficulté l'inspection de ses travaux par les agents assermentés, et se plier à toutes les règles de police ou d'ordre public qui lui seraient signifiées. Il devra également obtenir toutes les autorisations ou permissions nécessaires, en temps utile, et dans le cadre du calendrier d'exécution des travaux. Tous les frais en découlant seront pris en charge forfaitairement par l'Entrepreneur dans le cadre de son Marché.

Le double de toutes les correspondances échangées devra être adressé **aux Architectes et à la Maîtrise d'Ouvrage**.

1.1.4 QUALIFICATIONS ET ASSURANCES

1.1.4.1 Qualifications professionnelles

Les travaux dont la description est donnée dans le présent C.C.T.P. sont obligatoirement réalisés par une Entreprise spécialisée (le titulaire du marché et/ou ses cotraitants et/ou ses sous-traitants agréés) ayant les qualifications correspondant aux ouvrages à réaliser, telles qu'elles sont définies par l'Organisme Professionnel de Qualification et de Certification du Bâtiment (**QUALIBAT**) ou références équivalentes.

L'Entrepreneur réalisant les travaux doit produire, jointes à sa proposition, les photocopies de sa carte de qualification professionnelle et de sa police d'assurance qui doit comprendre dans ses clauses, toutes les garanties nécessaires pour la réalisation des travaux dont elle a la charge.

Dans le cas où l'Entrepreneur ne possède pas la qualification demandée, il doit utiliser tout moyen à sa convenance pour faire état de ses capacités et justifier de références équivalentes. Au vu des documents remis par l'Entrepreneur, la Maîtrise d'Ouvrage, assistée de la Maîtrise d'Œuvre, appréciera s'il y a, ou non, équivalence. En cas de non-équivalence, la décision de **l'Architecte** est souveraine et notifiée à l'Entrepreneur.

1.1.5 PRESCRIPTIONS INCENDIE

La réglementation applicable à l'opération, les principes généraux de sécurité, les dispositions de construction et d'isolement général ainsi que les conditions d'aménagements intérieurs sont exposées dans la « **Notice Sécurité Incendie** » jointe au dossier de consultation.

Pour tous les matériaux et produits concernés par la réglementation sécurité incendie, l'Entrepreneur devra assurer et garantir une mise en œuvre répondant strictement aux conditions et prescriptions stipulées dans le procès-verbal d'essai au feu du matériau ou produit concerné.

Nota important

Il est rappelé que toutes les exigences qui pourraient être demandées par le Bureau de Contrôle pour le respect des critères de sécurité au feu devront impérativement être respectées sans que l'Entrepreneur ne puisse prétendre à un quelconque supplément de prix de son marché.

La notice de sécurité sera mise à jour ultérieurement. Le classement existant de l'établissement est un ERP de 2ème catégorie, de type L avec des activités de type N et M

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 7

Les revêtements des locaux accessibles au public et des dégagements respecteront les degrés de réaction au feu

suivants :

- Plafonds B-s3,d0 ou M1 (dalles de faux-plafonds ou béton brut)
- Parois verticales C-s3,d0 ou M2 (plaques de plâtre revêtu d'une peinture)
- Revêtements de sol Dfl-s2 ou M4 (carrelage ou revêtement PVC)
- Le gros mobilier respecte un degré de réaction au feu M3.

1.1.6 **PRESCRIPTIONS THERMIQUES**

Toutes les exigences thermiques en vigueur devront impérativement être respectées sans que l'Entrepreneur ne puisse prétendre à un quelconque supplément de prix de son marché.

Dans le cadre du présent projet, **L'Entrepreneur devra** respecter les exigences thermiques préconisées dans la « **Notice Thermique** ».

A ce sujet, l'Entrepreneur sera impérativement tenu de se mettre en rapport avec le B.E.T. thermique, afin de connaître de manière précise et prendre en compte, tous les coefficients des isolations thermiques à mettre en œuvre dans le cadre de la présente opération.

Les entreprises devront la mise au point des plans de détails et des modes opératoires de mise en œuvre des produits isolants

Ces dispositions concerneront notamment :

- La jonction des doublages verticaux avec le sol
- La jonction des plafonds isolés avec les parois verticales
- Les saignées dans les doublages pour l'encastrement des gaines
- Les réservations dans les doublages pour les boîtiers électriques
- Le rejointoiement des joints verticaux entre parpaings et le rebouchage des vides laissés par les outils de coffrage

Tous ces points devront être examinés avec **l'Architecte** pendant la période de préparation du chantier.

1.1.7 **PRESCRIPTIONS ETANCHEITE A L'AIR**

1.1.7.1 **PRINCIPE**

Toutes les exigences d'étanchéité à l'air en vigueur devront impérativement être respectées sans que l'Entrepreneur ne puisse prétendre à un quelconque supplément de prix de son marché.

Dans le cadre du projet, des inspections visuelles de la nature et de la mise en œuvre des matériaux et composants au niveau des liaisons sensibles seront réalisées tout au long du chantier. L'entreprise doit toute sujétion afin d'assurer l'étanchéité à l'air de son lot (adhésif spécifique, pare-vapeur, mousse pré-comprimée...).

Pour atteindre les performances décrites dans la « **Notice Thermique** », le titulaire devra scrupuleusement respecter les éléments de cette notice.

Pour respecter l'étanchéité de l'enveloppe, une attention particulière devra être apportée sur les rebouchages et toute autre source susceptible de dégrader l'étanchéité à l'air du bâti.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 8

Ces points seront contrôlés au fur et à mesure de l'avancement du chantier et chaque manquement sera à reprendre par le titulaire responsable.

De manière générale le titulaire assurera l'étanchéité à l'air de ses ouvrages.

1.1.7.2 DISPOSITIONS GENERALES

Un soin particulier sera accordé par tous les lots au traitement et à la conservation de la perméabilité à l'air. Les entreprises devront veiller à la parfaite étanchéité à l'air du bâtiment pour les prestations les concernant. Chaque entreprise devra appréhender et appliquer toutes les règles de bonne mise en œuvre de ses équipements sans dégradation des solutions périphériques appliquées par les autres corps d'état. Chaque lot devra la fourniture et la pose de tous éléments complémentaires nécessaires à l'atteinte de l'objectif d'étanchéité à l'air.

Les entreprises soumissionnaires devront indiquer par quels moyens et avec quelles mesures de contrôle elles mettront en œuvre et maintiendront les niveaux de performances de perméabilité à l'air.

Il est demandé à toutes les entreprises devant travailler sur la mise en œuvre de la couche étanche à l'air, une attention particulière à la réalisation de l'enveloppe du bâtiment :

- mise en œuvre parfaite de la continuité des isolants et des pare vapeurs,
- étanchéité parfaite de l'enveloppe extérieure : continuité des murs bois, traitement parfait des jonctions entre panneaux structurels et avec les baies,
- bouchage de toutes les gaines entre l'intérieur et l'extérieur.

Les travaux comprendront toutes jonctions des films de protection (pare-pluie, étanchéité à l'air, pare-vapeur, barrière vapeur) avec les éléments incorporés (y compris membrane d'étanchéité)

Concernant les jonctions éventuelles de films de protection à effectuer par d'autres lots, les entreprises en charge de la fourniture des films de protection assureront la fourniture (en longueurs et largeurs suffisantes) de toutes attentes de tous films incombant à leurs lots pour la bonne réalisation des jonctions par les lots suivants. Cette disposition concerne en particulier :

- la jonction du film d'étanchéité sous-dalle avec le rupteur de capillarité surmontant le sous-bassement, puis la jonction de la barrière-vapeur avec ce film d'étanchéité (par scotchs adéquats), puis par jonction du pare-pluie avec ce film d'étanchéité (par scotchs adéquats).
- la jonction du pare-vapeur avec la barrière vapeur,
- la jonction de la barrière vapeur avec la membrane d'étanchéité (en sous-face de cette dernière),
- la jonction de tous films de protection lors des incorporations à réaliser.

Pour cela les entreprises devront effectuer des formations avant toutes réalisations. Les entreprises retenues s'engagent à assister aux formations réalisées sur chantier par la Maîtrise d'œuvre.

1.1.7.3 PRECAUTIONS DE BASES A INTEGRER PAR TOUTES LES ENTREPRISES

Les opérations suivantes sont à intégrer par TOUTES les entreprises :

Pare vapeur et autres membranes :

NE JAMAIS PERCER une membrane type pare vapeur ou barrière vapeur ; (Jamais signifie pas un seul trou sur tout le chantier) exemple : si un fourreau a mal été incorporé et sort « derrière » le pare vapeur, réaliser une saignée pour faire sortir le fourreau devant et ne pas toucher le pare vapeur.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 9

Exemple un liteau mal posé doit être déplacé : aucun problème mais il faut reboucher le trou de la vis enlevée. AU STRICT MINIMUM ET A L'IMMEDIAT marquer le trou avec un feutre indélébile rouge : CHAQUE MONTEUR qui travaille sur l'enveloppe extérieure du bâti doit avoir un feutre rouge dans sa poche.

Attention aux interfaces entre des parois réalisées par des entreprises différentes : laisser assez d'attente (par exemple membrane pare-vapeur) pour que l'autre entreprise puisse faire les reprises entre parois verticales et horizontales membranes dans les angles entre menuiseries et murs lors des traversées de parois par des canalisations (pas de canalisation « groupées »).

Les entreprises produiront pour le chantier, un carnet de détail des sujétions d'étanchéité à l'air à chaque point singulier, de liaison entre procédés constructifs, de liaison entre éléments, de manière à montrer de manière formelle et valider par **la maîtrise d'œuvre et le Lot FACADE - MENUISERIES EXTERIEURES – BARDAGE**.

1.1.7.4 PRINCIPAUX POINTS TECHNIQUES CONCERNES PAR L'ETANCHEITE A L'AIR

Les principaux points techniques permettant d'assurer une bonne étanchéité à l'air sont :

Jonction menuiserie/ossature bois

Elle se traite avec un joint extérieur de type Compriband pour l'étanchéité à l'air et à l'eau, puis côté intérieur par collage du freine vapeur sur la menuiserie par bande adhésive (CONTEGA FC de chez proclima ou équivalent) faisant tout le tour de la menuiserie. L'habillage des parois viendra en finition.

Jonction ossature bois/soubassement B.A.

Cela se traite avec la mise en place d'un feutre bitumineux sous l'ossature bois se prolongeant derrière le système isolation enterrée. Mise en place d'un double joint pré-comprimée imprégnée de résine sous les lisses basses des ossatures bois. En partie basses du bardage, le pare pluie recouvrira la bavette qui elle-même s'emboîtera sur la bavette de l'isolant enterré afin d'avoir une parfaite étanchéité. Le freine vapeur quant à lui sera collé sur la dalle béton par un ruban adhésif flexible (CONTEGA PV de chez proclima ou équivalent).

Jonction seuil de porte/planchers d'infrastructure/isolations extérieures enterrées

C'est le cas des portes d'entrée munies d'un seuil. On y trouve toujours un espace de 15 mm de hauteur sur toute la largeur de la porte. Pour palier cet inconvénient, l'étanchéité des entrées est un élément de réponse. Sous le seuil, il sera prévu la mise en place d'un mastic. (Tremco de chez Illbruck ou équivalent).

Au droit du seuil et du dallage (coté intérieur) mise en place d'un ruban adhésif flexible en caoutchouc. Au droit du seuil de bas de porte, mise en place d'un joint caoutchouc EPDM (torique / tubulaire)

Jonction ossatures bois/murs de superstructure

Ce cas se présente lorsqu'on rencontre 2 natures de murs différentes : ossatures bois et murs béton.

Afin d'assurer la bonne étanchéité à l'air, le pare pluie devra être mise en place sous le parement ou bardage extérieur et être continu quel que soit l'ossature (ossature bois ou agglomérés de ciment). Le freine vapeur quant à lui sera coté intérieur et devra se retourner sur le mur béton et sera collé par un ruban adhésif flexible (CONTEGA PV de chez proclima ou équivalent).

Les fourreaux de toutes sortes

Les fourreaux, qu'ils comportent des câbles électriques, téléphoniques, des tubes d'eau, etc. constituent l'un des vecteurs les plus méconnus mais les plus efficaces des infiltrations d'air, lorsqu'une extrémité du fourreau se trouve à l'extérieur du volume étanche.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 10

La solution consiste soit à utiliser des membranes, collé sur le freine vapeur (type Roflex de chez proclima ou équivalent) en caoutchouc permettant l'occultation des orifices (avec un trou central pour le passage des câbles ou des tubes).

Etanchéité à la pénétration des réseaux divers

A chaque fois qu'un réseau, quel qu'il soit, pénètre dans l'enveloppe étanche du bâtiment, il y a un problème et un risque d'infiltrations. Tous les cas doivent donc être traités avec soin : réseaux VMC, EU, EP, EV, électriques, chauffage, ECS, etc.

Il existe des produits distribués par Pro Cima, Illbrück, Ampack, etc, qui permettent d'occulter les orifices annulaires. On peut aussi procéder par rebouchage avec des produits classiques.

Pénétration sur parois béton : L'élément traversant sera mis en place dans une gaine, ou fourreaux de protection garnie d'un feutre bitumineux ou d'une bande de mousse résiliente. Finition par mise en place d'un joint mastic ou silicone extrudé avec enduit de finition ou ragréage ainsi qu'une collerette coté extérieur.

Pénétration sur parois ossature bois : L'élément traversant sera mis en place dans des manchons élastique au droit du freine vapeur et du pare pluie. L'étanchéité à l'air sera faite à l'aide d'un ruban adhésif élastique. Au droit des parements intérieurs et extérieurs, mise en place d'une collerette.

Pénétration sur plancher béton : L'élément traversant sera mis en place dans un fourreau de protection garni d'un feutre bitumineux. L'étanchéité à l'eau sera faite à l'aide d'une collerette et d'un manchon formant moignon passant sous la collerette et sous la membrane d'étanchéité. En sous face du plancher haut, mise en place d'un joint mastic de calfeutrement (labélisé SNJF) et éventuellement par la mise en place d'un enduit plâtre.

Les parcloles et la jonction ouvrant/dormant

Même avec des menuiseries certifiées A4 on rencontre des difficultés et on observe des fuites entre dormant et ouvrant. Il faut sensibiliser le fournisseur afin qu'il livre des menuiseries parfaitement réglées.

Mais il faut aussi éviter l'utilisation des parcloles à l'intérieur. Parce qu'avec la pression du vent sur la fenêtre, cela réduit la pression sur le joint d'étanchéité et favorise les fuites. Il est donc préférable de placer les parcloles à l'extérieur. Cette disposition a toutefois un gros inconvénient : le changement des vitrages doit se faire par l'extérieur.

1.1.7.5 LOTS PARTICULIEREMENT CONCERNES

Toutes les entreprises sont concernées par l'étanchéité à l'air du bâtiment et plus particulièrement celles des lots définis ci-après :

Lot : GROS-OEUVRE

Prendre toutes les dispositions pour assurer :

- raccords angle sol/support et murs/cloisons le cas échéant avant coulage.
- colmatage des réseaux traversants,
- parfaite adhésion et disposition jointive des panneaux isolants mis en œuvre sous chape/dallage.
- parfaite adhésion et pose des isolants requis sur les supports.
- protection des isolants jusqu'à livraison finale.

Lot : FACADE - MENUISERIES EXTERIEURES - BARDAGE

Prendre toutes les dispositions pour assurer la continuité du pare vapeur et garantir que les parois extérieures sont parfaitement étanches à l'air (raccords sols, murs, dalles et parties courantes), en particulier :

- Parois entre locaux froids / chauds ou à usages différés à traiter comme une paroi extérieure.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 11

- Croisées des éléments de charpente (fermes, solives) à traiter par adhésifs et pare-vapeur continus.
 - Pare pluie et étanchéité à l'eau et à l'air parfaites : Adhésif adapté de type Proclimat ou illbruck pour l'ensemble des superpositions de lés.
 - Isolants ne contenant aucune humidité, protection des isolants à la pluie / reprise d'humidité pendant toute la durée du chantier au moins et bien sûr au-delà.
 - Qualification et adaptation de la valeur Sd du freine vapeur aux matériaux des parois.
 - Traitement de toutes les sorties vers l'extérieur / coté intérieur (cheminées, ventilations de chutes, etc.)
 - Autocontrôle systématique et à l'avancement (en interne par l'encadrement, par photographies pour preuve à destination de la Maîtrise d'œuvre).
 - Raccords dallage / pied de murs et de cloisons pour garantir étanchéité pied de façades.
 - Barrières anti capillaires surtout traitées par étanchéité intérieure.
 - Respect des valeurs R et/ou U de toutes les parois.
 - Pose des isolants sur supports lisses et bien adhérents (lames d'air réelle et du bon côté).
- Attention la valeur Sd de la paroi perspirante devra être décroissante en allant des matériaux de l'intérieur vers l'extérieur.

Pour les menuiseries extérieures l'entreprise mettra en œuvre notamment :

- toutes les dispositions pour rendre les liaisons dormant-structure, dormant-ouvrant et ouvrant-vitrage les plus étanches.
- Le traitement de l'étanchéité à l'air, face intérieure (protection des isolants extérieurs à assurer).
- Doubles voire triples joints à lèvres entre dormants et ouvrants.
- Assemblages bois sur bois à réaliser avec fente et cuillères parfaitement continues et collées
- Pare closes extérieures.
- Positionnement et fixation parfaits des joints et des pare closes (angles, coupes à l'onglet, continuité, longueur adaptée aux rétractions saisonnières)
- Respect des valeurs R, Uw, Ug et FS des châssis.
- Autocontrôles Uw et étanchéité à l'air.

Le recours à la mousse de polyuréthane est interdit (inefficace à terme).

Lot : COUVERTURE ETANCHEITE

Prendre toutes les dispositions pour rendre les liaisons étanchéité et couche d'étanchéité à l'air ainsi que les liaisons pare vapeur les plus étanches.

- Problème des lanterneaux, exutoires, tourelles à appréhender car produits courants inadaptés : pose systématique de scotchs sur costières face intérieure et des joints périphériques des parties ouvrantes (comprimés).
- Protection des isolants à la pluie et à la reprise d'humidité (dont barrière vapeur).
- Respect des valeurs R ou U des parois.
- Autocontrôles systématiques et en anticipation.

Recours à la mousse de polyuréthane interdit (inefficace à terme).

Lot : CLOISONS

Prendre toutes les dispositions pour rendre les liaisons pare vapeur les plus étanches.

- Respect du travail et des prestations spécifiques réalisées par les autres lots.
- Aucuns percements dans les barrières d'étanchéité à l'air.
- Colmatage efficace dans parois sectorielles.
- Parfait ajustement des panneaux isolants à priori en pose croisée et en continuité.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 12

- Lames d'air du bon coté, pare ou freine vapeur de la bonne valeur Sd et du bon coté.
- Parfait jointoiement du freine vapeur (sol, angles, dalles, éléments traversants, partie courante)
- Si fixation dans frein vapeur, alors vissage toujours en compression.
- Maintien de la mise en place précise des isolants en plénum (acoustique, thermique).

Le recours à la mousse de polyuréthane est interdit (inefficace à terme).

Lot : MENUISERIES INTERIEURES

Il est en particulier demandé au lot Menuiseries intérieures :

- Compréhension et respect du travail et des prestations spécifiques réalisées par les autres lots.
- Aucuns percements dans les barrières d'étanchéité à l'air.
- Colmatage efficace dans parois sectorielles, et en particulier entre locaux chauffés et locaux techniques ventilés, avec mise en œuvre de menuiseries spécialement étanches à l'air

Le recours à la mousse de polyuréthane est interdit (inefficace à terme).

Lot : PEINTURES

Compréhension et respect du travail et des prestations spécifiques réalisées par les autres lots.

Mise en œuvre de peintures microporeuses, ne créant aucun film étanche sur les parois « respirantes » et non solvantées, selon directive CE/2004/42 évolution 2010 au moins (cf. dispositions COV et CCTP).

Lot : PLOMBERIE CHAUFFAGE VENTILATION

Prendre toutes les dispositions d'étanchéité traitant l'ensemble des pénétrations et traversées de parois (enveloppe du bâtiment, enveloppe/mur, planchers intermédiaires).

Traitement de toutes les traversées de paroi par les réseaux (tous supports)

- Boîtes d'incorporation étanches (opercules en caoutchouc, etc.), fourreaux et inserts spécifiques à prévoir avant coulage et montage de cloisons.
 - En locaux techniques, toutes sorties de réseaux efficacement colmatées le cas échéant.
 - Incorporations et réseaux cheminant dans murs intérieurs (et non extérieurs) conseillés et autant que possible.
 - Réseaux dans plénums intérieurs et chauds (caissons, gaines)
 - Autocontrôles systématiques et en anticipation.
 - Dissocier chaque faisceau de réseau pour en assurer le colmatage aisé et parfait (éviter les regroupements et les mélanges de réseaux dans une même réservation).
 - Pré-cadre cornières, fourreaux spéciaux et manchons sur gaine de ventilation et support paroi pour assurer le colmatage aisé et parfait (scotchs).
 - Utiliser des produits et des scotchs efficaces et adaptés.
 - Produits spécialisés à utiliser pour tout insert (boisseaux, cheminées, prises, interrupteurs)
- Recours à la mousse de polyuréthane interdit car inefficace.

Prendre toutes les dispositions pour rendre les réseaux aérauliques étanches (perte < 5%) et des dispositifs traitant l'ensemble des pénétrations. De plus, prendre toutes les dispositions pour rendre les trappes les plus étanches, le conduit étant directement relié à l'extérieur.

Lot : ELECTRICITE - COURANT FORTS- COURANTS FAIBLES

- Traitement de toutes les traversées de parois par réseaux électriques (tous supports)
- Boîtes d'incorporation étanches (opercules passe-câbles en caoutchouc, etc.)
- En locaux techniques, toutes sorties de câbles parfaitement colmatées le cas échéant.
- Incorporations et réseaux cheminant dans murs intérieurs (et non extérieurs) conseillées.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 13

- Réseaux dans plénums intérieurs et chauds (caissons, gaines)
 - Autocontrôles systématiques et en anticipation.
 - Dissocier chaque faisceau de réseau pour en assurer le colmatage parfait (éviter les regroupements et les mélanges de réseaux dans une même réservation)
 - Interruption des chemins de câbles avant et après la paroi traversée. Percer un trou pour chaque câble à passer.
 - Utiliser des produits et des scotchs efficaces et adaptés.
 - Produits spécialisés à utiliser pour tout insert (boisseaux, cheminées, prises, interrupteurs)
- Recours à la mousse de polyuréthane interdit car inefficace.

1.1.8 **PRESCRIPTIONS ACOUSTIQUES**

Toutes les exigences acoustiques en vigueur devront impérativement être respectées sans que l'Entrepreneur ne puisse prétendre à un quelconque supplément de prix de son marché.

L'Entrepreneur sera tenu de se conformer à la « **Notice Acoustique** » faisant partie du présent dossier de consultation.

L'Entrepreneur devra prendre connaissance de toutes les contraintes acoustiques indiquées dans cette « **Notice Acoustique** », même celles concernant les autres corps d'états qui pourraient avoir une incidence directe ou indirecte sur son propre lot. En cas de litige, l'Entrepreneur ne pourra se prévaloir de ne pas les avoir consultées.

En cas de contradictions entre la « **Notice Acoustique** », le présent C.C.T.P. ou tous autres documents sur des questions acoustiques, la « **Notice Acoustique** » prévaudra.

Les épaisseurs des différents ouvrages en béton ou en maçonnerie ont été fixées en prenant en compte, les critères à respecter en matière d'isolation acoustique et d'isolation aux bruits de chocs. De ce fait, en aucun cas, celles-ci ne peuvent être modifiées, sans l'accord préalable de **l'Architecte**.

L'Entrepreneur doit fournir à l'agrément de **l'Architecte** les éléments suivants :

- Plans et détails de réalisation.
- Procès-verbaux, fiches techniques et caractéristiques acoustiques des composants et systèmes proposés.
- Calculs justificatifs des performances acoustiques et vibratoires des composants et systèmes proposés.

Le BET acoustique réalisera pendant la phase AOR des mesures de réception (durée de réverbération). Si les valeurs cibles de la notice acoustique ne sont pas atteintes et que ce résultat incombe à la mise en œuvre, l'entreprise devra toutes les reprises et compléments nécessaires. La réception sera suspendue à de nouveaux essais répondant aux valeurs cibles.

1.1.9 **PRESCRIPTIONS RELATIVES AUX FOURNITURES ET MATERIAUX**

1.1.9.1 **Généralités**

Les matériaux, produits et composants de construction devant être mis en œuvre seront toujours neufs et de première qualité en l'espèce indiquée.

Les matériaux, quels qu'ils soient, ne devront en aucun cas présenter des défauts susceptibles d'altérer l'aspect des ouvrages ou de compromettre l'usage de la construction.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 14

Dans le cadre des prescriptions du C.C.T.P., l'**Architecte** aura toujours la possibilité de désigner la nature et la provenance des matériaux qu'il désire voir employer et d'accepter ou de refuser ceux qui lui sont proposés.

Les produits, systèmes ou procédés utilisés doivent avoir des caractéristiques d'aptitude à l'emploi évaluées et vérifiées. Pour remplir les conditions ci-dessus, plusieurs justificatifs sont possibles. Les produits, systèmes ou procédés :

- Sont certifiés par un organisme accrédité par un membre de EA (European Accreditation) (en France : CSTB, ACERMI, NF, etc.).
- Bénéficient d'un Pass Innovation (feu vert).
- Bénéficient d'un ATE (Agrément Technique Européen).
- Bénéficient d'une ATE_x (Appréciation Technique Expérimentale) favorable.
- Bénéficient d'un DTA (Document Technique d'Application).
- Bénéficient d'un avis technique (AT ou Atec), direct ou issu d'une "confirmation d'agrément " par l'un des membres de l'UEATc (équivalent européens).

Les listes de produits certifiés sont consultables sur les sites internet www.afocert.fr et www.cstb.fr.

1.1.9.2 Produits de marque

Le choix des produits de série à utiliser pour la mise en œuvre du projet est établi avec précision dans le dossier de consultation (Marques et références des produits).

L'Entrepreneur aura toujours toute latitude pour proposer des matériels et produits d'autres marques et modèles, sous réserve qu'ils soient strictement équivalents tout à la fois dans leurs mises en œuvre, leurs dimensions, leurs performances, leurs esthétiques, leurs encombrements, leurs technologies, leurs maintenances, leurs matières, leurs couleurs et finitions.

Chacun des produits de série qui sera utilisé par l'Entreprise pour être mis en œuvre dans la réalisation du projet devra impérativement être illustré dans le mémoire technique de son offre par une documentation complète à jour, en format A4 couleur, avec photographies, plans et descriptifs techniques.

En cas de non-respect d'équivalence du produit choisi par l'**Architecte** et selon la définition donnée plus haut, il sera demandé à l'Entreprise de respecter la prescription d'origines cités dans le DCE de la Maîtrise d'Œuvre. L'Entreprise a l'obligation de remettre son offre en base avec les prescriptions citées dans le DCE. L'entreprise pourra proposer dans son dossier des produits équivalents aux produits de série en décrivant précisément les caractères d'équivalence aux produits de référence, en chiffrant dans son offre de prix de façon claire et distincte la nouvelle proposition, en remettant dans son mémoire technique une documentation et en présentant lors de la remise des offres un échantillon du produit proposé.

Le mémoire technique récapitulant les documentations des produits sera étudié attentivement, chaque écart entre la proposition d'une entreprise et la définition des ouvrages demandés par l'**Architecte** sera évalué pour juger les offres et désigner le « mieux disant ».

1.1.9.3 Responsabilité de l'Entrepreneur

L'Entrepreneur étant responsable de la fourniture des matériaux et de leur mise en œuvre, il conserve le droit de refuser l'emploi de matériaux ou composants préconisés par le Maître d'Œuvre, s'il juge ne pas pouvoir en prendre la responsabilité.

Il devra alors justifier son refus par écrit avec toutes justifications à l'appui.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 15

1.1.9.4 Agréments - Essais - Analyses

Tous les produits et matériaux que l'Entrepreneur compte employer devront faire l'objet d'une demande d'agrément. Cette demande d'agrément sera adressée par l'Entrepreneur au Bureau de Contrôleur et aux **Architectes** suivant les mêmes modalités que les autres documents soumis au visa.

L'Architecte aura toujours la liberté d'accepter ou de refuser les produits et matériaux qui seront soumis à son agrément.

Pour tous les matériaux et produits fabriqués soumis à un avis technique du C.S.T.B., l'Entrepreneur ne pourra mettre en œuvre que des matériaux titulaires de cet avis technique et il devra toujours être en mesure, à la demande du Maître d'Œuvre, d'en apporter la preuve.

L'Entrepreneur sera également tenu de produire, à toute demande du Maître d'Œuvre, les procès-verbaux d'essais ou d'analyses de matériaux, établis par des organismes qualifiés.

À défaut de production de ces procès-verbaux, l'Architecte pourra prescrire des essais ou analyses sur prélèvements, qui seront entièrement à la charge de l'Entrepreneur.

1.1.9.5 Substitution de matériaux

Dans ce cas, la liste des matériaux proposés devra être jointe à l'appui de la proposition de l'Entrepreneur, accompagnée de toutes documentations nécessaires.

En l'absence de cette liste, le titulaire doit, si nécessaire, le remplacement des matériaux prévus conformément, soit aux différentes pièces constituant ses engagements, soit aux ordres donnés par le Maître d'Œuvre, et à faire son affaire personnelle de la fourniture de ces matériaux de remplacement.

L'Architecte restera seul juge dans l'appréciation de l'équivalence proposée.

En cas de refus du Maître d'Œuvre, l'Entrepreneur sera tenu de revenir à la marque ou à la référence mentionnée au C.C.T.P.

1.1.10 ORGANISATION GENERALE DU CHANTIER

1.1.10.1 Généralité

L'organisation générale du chantier et la méthodologie d'exécution des différents travaux seront laissées au libre choix de l'Entrepreneur qui devra, fournir une notice précise et détaillée mentionnant les différents phasages des travaux proposés, ainsi que la confirmation du respect du planning.

Ces documents feront l'objet d'une analyse et d'une acceptation par le Maître d'Œuvre, l'OPC, le Bureau de Contrôle et le C.S.P.S., avant mise en place par l'entrepreneur.

Le planning détaillé d'exécution des travaux sera réalisé avec l'OPC et notifié par OS à la fin de période de préparation de chantier.

A noter que, quelle que soit la méthodologie d'exécution envisagée, les prestations seront traitées forfaitairement et devront prendre en compte toutes les sujétions d'exécution, à tous les stades de travaux, compte tenu de ces critères.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 16

1.1.10.2 Organisation des accès

L'arrêt des camions sur la voie d'accès principale ne devra, en aucun cas, gêner la circulation des véhicules étrangers au chantier.

Un point de vigilance devra être apporté pour garantir un accès sécurisé à la crèche mitoyenne du projet. Un aménagement des horaires de livraison pourra être imposé.

A ce sujet, **L'Entrepreneur devra** prévoir pendant toute la durée de ses travaux, la mise en place d'un référent qui sera chargé de veiller au bon déroulement de l'entrée ou de la sortie de tous ses véhicules sans exception sur le chantier.

1.1.10.3 Contraintes d'exécution

En cours de travaux, **L'Entrepreneur devra** prendre toutes les mesures nécessaires afin de ne pas détériorer les voies publiques, et de maintenir la propreté des voiries.

Un état des lieux par un huissier est prévu avant le démarrage des travaux pour les parties intérieures et extérieures.

Aucun dépôt de déblais, de détritrus ou matériaux divers ne sera toléré sur les parties de la voie publique et à l'extérieur de l'emprise du chantier. **Le Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB** peut faire procéder d'office, et à la charge de l'Entrepreneur, au nettoyage et à la réfection indispensable à la sécurité des tiers.

La responsabilité du **Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB** ne pourra être engagée pour tout incident survenant sur les voies, dû à un manque de signalisation ou un défaut de nettoyage.

L'Entrepreneur sera tenu d'assurer les mesures de sécurité et d'hygiène pour son personnel ainsi que la sécurité publique.

L'Entrepreneur devra les sécurités particulières à ses travaux, conformes aux règlements en vigueur.

1.1.10.4 Nuisances

L'attention de l'Entrepreneur est attirée sur le fait que celui-ci devra impérativement respecter toutes les dispositions réglementaires, et en particulier, celles de la ville de **PARIS**, en matière de bruit en provenance de matériels ou d'engins.

Pour limiter les nuisances de chantier, l'Entrepreneur appliquera les prescriptions acoustiques relatives au bruit et aux vibrations du chantier.

Les matériels de chantier devront être homologués et les travaux conduits conformément aux règlements en vigueur.

Ces obligations concernent plus particulièrement :

- Les bruits des engins.
- Les ondes vibratiles.
- Les poussières.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 17

- Les horaires de travail.
- Les souillures des abords (lavage de la voie publique obligatoire).
- Les passages et stationnements des véhicules sur le domaine public.

Ces critères de nuisances étant un facteur déterminant quant au bon déroulement du chantier vis-à-vis du voisinage, il sera imposé à l'Entrepreneur de fournir à l'appui de son offre toutes les dispositions qu'il compte prendre pour éviter en particulier toutes les nuisances dues au bruit, à la propagation de poussière, ou autres, afin de ne créer aucune gêne au niveau du voisinage.

Certains travaux bruyants seront limités en accord **avec l'Architecte et la Maitrise d'ouvrage** dans certaines plages horaires à définir en préparation de chantier en fonction du calendrier d'exécution.

Il est précisé par ailleurs que l'**Architecte** se réserve le droit de faire stopper le chantier à tout moment dans le cas où ces dispositions ne seraient pas respectées.

1.1.10.5 Tri-sélectif, évacuation et traitement des déchets

L'Entrepreneur proposera de manière forfaitaire et en accord avec le plan départemental et régional d'élimination des déchets mis en place, un mode de gestion des déchets comprenant :

- Le type de matériau à trier sur place, ou au centre de traitement, en vue d'une valorisation dans un centre spécialisé.
- Le mode de transport, et en cas de sous-traitance, devra indiquer l'Entreprise de transport sous-traitante.
- Le mode d'élimination.

Si l'Entrepreneur a lui-même cette prestation, il doit fournir la destination des déchets par nature et les volumes correspondants.

Si l'Entrepreneur sous traite cette prestation, il indiquera les coordonnées de l'Entreprise sous-traitante.

Le Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB pourra assurer la gestion des déchets en accord avec les autres lots.

Rédaction du S.O.G.E.D. :

Un S.O.G.E.D. sera rédigé et précisera les éléments suivants :

- Inventaire des déchets à évacuer : quantités estimées, nature des matériaux, filières de valorisation ou d'élimination prévues.
- Méthodes employées pour le tri des déchets.
- Dispositions prévues pour justifier d'une valorisation (matière ou énergie).
- Moyens de contrôle, de suivi et de traçabilité mis en œuvre pendant les travaux : enregistrement des bennes quittant le chantier, collecte des Bordereaux de Suivi des Déchets (B.S.D.).
- Dispositions prévues pour rassembler 100% des B.S.D. pour les déchets réglementés, et au moins 50% des B.S.D. pour les déchets non réglementés.
- Moyens matériels et humains mis en œuvre pour garantir l'atteinte de ces objectifs.

Ces éléments seront complétés par la description des méthodes et moyens prévus pour la prévention des nuisances et pollutions et pour la réduction des consommations d'eau et d'énergie sur le chantier.

Nota important

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 18

Dans le cadre de l'exécution de cette opération et selon les réglementations applicables, il est strictement interdit de :

- Bruler des déchets sur le chantier
- Abandonner, enfouir ou répandre des déchets liquides ou solides
- Rejeter des effluents liquides non traités dans les réseaux de ville
- Abandonner ou enfermer des déchets (même inertes) dans des zones non contrôlées administrativement (décharges sauvages, chantiers, ...)
- Éliminer en décharges de classe 3 les déchets non inertes
- Éliminer en décharge de classe 2 les déchets industriels spéciaux (peintures, colles, ...)
- Entreposer des déchets industriels spéciaux hors de conteneurs prévus à cet effet.

Les entreprises doivent valoriser ou faire valoriser leurs déchets d'emballages industriels et commerciaux, et doivent donc les stocker dans les conditions permettant leur valorisation. Les déchets industriels spéciaux doivent impérativement rejoindre une filière agréée (et bien sûr ne pas subir de mélanges). Ils sont stockés de manière à être inaccessibles en dehors des heures d'ouverture du chantier.

L'entretien des véhicules et engins (huiles, pneumatiques, batteries, bidons et cartouches, filtres, liquides divers) doit absolument être effectué hors du chantier et de manière générale hors du site concerné par la présente opération.

1.1.11 PROTECTIONS – BALISAGES - PLATELAGES

L'Entrepreneur devra assurer et prévoir lors de la réalisation de ses travaux, à tous les stades d'exécution et selon les différents phasages de travaux, l'amenée, la mise en place, la maintenance, la dépose et le repli de toutes les protections, balisages, étalements, ainsi que la protection des personnes travaillant sur le chantier et des tiers.

Ces différents balisages et protections devront être correctement protégés, éclairés et signalés.

En règle générale, toutes les protections nécessaires avant et pendant l'exécution des travaux sont intégralement dues dans le cadre du prix global et forfaitaire.

Aucune plus-value de quelque nature que ce soit ne sera allouée à l'Entrepreneur, pour la réalisation des différents travaux de protection, balisages et platelages, compte tenu de ses travaux à réaliser.

L'Entrepreneur devra assurer le balisage réglementaire intérieur du chantier, suivant les règles de sécurité en vigueur, et restera seul responsable du non-respect des règlements.

L'Entrepreneur devra également se conformer aux demandes et directives du Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB responsable des installations de chantier, du Bureau de Contrôle, ainsi qu'à toutes les demandes du C.S.P.S. vis-à-vis de ces travaux.

1.1.12 ECHAFAUDAGES MATERIELS DE LEVAGE

Le lot **Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB** posera un échafaudage intérieur à la façade existante qui permettra d'atteindre les ouvrages au droit du vide du Grand Hall. Pour le reste, l'entrepreneur, doit les matériels de levage et de manutention, ainsi que les échafaudages qui sont nécessaires à l'exécution de ses propres travaux.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 19

En aucun cas, l'Architecte et l'OPC n'interviendront en cas de litige sur la facturation entre Entreprises.

De même, ils ne seront jamais recherchés en cas d'accident, l'Entrepreneur étant responsable et assuré pour tous les risques encourus.

1.1.13 HYGIENE ET SECURITE DE CHANTIER

L'Entrepreneur pour ce qui le concerne, est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires afin d'assurer la sécurité du chantier, l'hygiène et la sécurité des travailleurs, mais également des tiers. L'Entrepreneur est tenu de se soumettre à toutes les obligations à sa charge, par les lois et décrets en vigueur, et tous règlements de police, de voirie et autres.

A noter que chaque Entrepreneur doit assurer la protection de ses propres salariés.

L'Entrepreneur devra exercer une surveillance continue sur le chantier, afin d'éviter tous incidents aux ouvriers travaillant sur le dit chantier.

Il est joint au dossier de consultation, le P.G.C. rédigé par le C.S.P.S. chargé de l'opération. Ce document est contractuel et définit les principes à mettre en œuvre pour assurer la sécurité du travail.

L'Entrepreneur devra se conformer aux règlements de sécurité en vigueur. Il doit, en particulier :

- Mettre en place tous les dispositifs assurant la sécurité du chantier, des voies publiques et des voies privées.
- Ne pas charger les camions en dehors des zones prévues à cet effet, sauf autorisations particulières obtenues.

L'Entrepreneur sera tenu pour responsable de tous les accidents, de quelque nature qu'ils soient, à dater de l'ordre de service de lancement de la préparation de chantier. Il doit être titulaire d'une Police d'Assurance couvrant sa responsabilité civile.

L'Entrepreneur ne pourra arguer d'aucun prétexte, délais trop courts par exemple, pour ne pas respecter et faire respecter toutes les règles de sécurité.

Il ne pourra se prévaloir de contraintes de divers organismes de sécurité, de l'Inspection du Travail, pour ne pas respecter ses engagements pris quant à ses délais d'intervention et au respect de l'hygiène et de la sécurité du chantier.

Tous les frais en découlant pour l'Entrepreneur sont contractuellement réputés compris dans le montant de son marché.

1.1.14 C.S.P.S

L'Entrepreneur sera tenu de répondre aux obligations réglementaires et de fournir dans les délais qui lui seront imposés son P.P.S.P.S. au C.S.P.S.

Il est rappelé que l'Entrepreneur fera son affaire de toutes les démarches et envois des documents aux organismes sociaux et administratifs.

De même, l'Entrepreneur fera agréer toutes les mesures de sécurité générales et particulières sur le site et hors site, par le coordonnateur sécurité.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 20

L'Entrepreneur est contractuellement tenu de prendre toutes dispositions qui s'imposent et de répondre à toutes les demandes du C.S.P.S. concernant l'intégration de la sécurité et l'organisation de la coordination en matière de sécurité sur le chantier.

Dans le cas où l'Entrepreneur ferait appel à un ou plusieurs sous-traitants et, que de ce fait, plusieurs Entreprises interviendront sur le chantier, seront applicables les lois, décrets, circulaires et autres textes officiels ayant trait à la coordination sécurité.

Tous les frais en découlant pour l'Entrepreneur sont contractuellement réputés compris dans le montant de son marché.

1.1.15 COMPTE PRORATA

Frais communs à tous les entrepreneurs : sont à la charge commune de tous les entrepreneurs dans la mesure ou ceux-ci y seront intéressés :

Répartition du prorata :

- La gestion et l'avance de ces frais est à la charge de l'entreprise désigné par le plan général de coordination qui devra présenter le décompte avant réception définitive.

- Le décompte du prorata doit être communiqué à titre d'information au **Lot INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-CŒUVRE, CM, CB.**

- La répartition des frais se fera au prorata du montant des travaux pour chaque entrepreneur **forfaire.**

1.1.16 PRESTATIONS A LA CHARGE DES ENTREPRISE

Sauf préconisation particulière du PGC, dans le cadre de l'exécution de leur marché, les entrepreneurs devront implicitement :

1- La fourniture, le transport et la mise en œuvre de tous les matériaux, produits et composants de construction nécessaires à la réalisation parfaite et complète de tous les ouvrages de leur marché en conformité avec les réglementations en vigueur ; même si ceux-ci ne sont pas clairement décrits ou représentés sur les plans ; l'entrepreneur ne pourra donc arguer d'ignorance quelconque à ce sujet pour prétendre à des suppléments de prix ou à des prolongations de délais.

2 - L'établissement des plans et études d'exécution. Pour les **Lots INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-CŒUVRE, CM, CB / FACADE – MEX – BARDAGE / ELECTRICITE-CFO-CFA-ECLAIRAGE / CVC – PLOMBERIE**, la MOE dispose d'une mission d'EXE partiel. Une annexe au présent CCTP définit les limites de prestations pour l'établissement des documents d'EXE.

3 - L'établissement des plans de réservation, d'atelier et des plans de chantier

4 - Tous les échafaudages, engins ou dispositifs de levage (ou de descente) nécessaires à la réalisation des travaux ;

5 - L'enlèvement de tous les gravats de leurs travaux et les nettoyages pendant et après travaux ;

6 - La remise de toutes les instructions et mode d'emploi écrits, concernant le fonctionnement et l'entretien des matériaux, matériels, installations et équipements mise en œuvre pour l'établissement du DIUO.

7 - Les incidences consécutives aux travaux en heures supplémentaires, heures de nuits, etc., nécessaires pour respecter les délais d'exécution

8 - La quote-part de l'entreprise dans les frais généraux du chantier au compte prorata;

9 - Tous les autres frais et prestations même non énumérés ci-dessus, mais nécessaires à la réalisation parfaite et complète des travaux.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 21

1.1.17 LIMITE DE PRESTATIONS

En outre il devra le respect de la description de l'article 1.1.1 TEXTE DE REFERENCES. Il ne pourra en aucun cas se prévaloir d'une méconnaissance de ces normes et règles pour justifier de malfaçons ou de demande de travaux supplémentaires.

Le respect et la protection des ouvrages existants, soit sur le site, soit sur les propriétés mitoyennes, soient sur le domaine public. L'entrepreneur devra obligatoirement la remise en l'état, du domaine public et des propriétés mitoyennes, identique à l'existant avant travaux et ceux sans aucun supplément de prix et de prolongation de délai

Il est bien entendu que moyennant le prix total forfaitaire, l'entrepreneur devra assurer toutes les fournitures et exécuter tous les travaux nécessaires à l'achèvement des travaux sans aucun supplément de prix et à des prolongations de délais.

1.1.18 LIAISON ENTRE LES CORPS D'ETAT

La liaison entre les différentes entreprises concourant à la réalisation du projet devra être parfaite et constante avant et pendant l'exécution des travaux. Dans le cadre de cette liaison entre les entreprises :

1 - L'entrepreneur de gros œuvre prendra contact avec tous les autres corps d'état afin d'obtenir tous renseignements en ce qui concerne les ouvrages de finition et d'équipements dont l'exécution aura une incidence sur la réalisation de ses propres travaux

2 - Chaque entrepreneur se mettra en rapport, en temps voulu, avec le ou les corps d'état dont les travaux sont liés aux siens, afin d'obtenir tous les renseignements qui lui sont nécessaires ;

3 - Chaque entrepreneur devra travailler en bonne intelligence avec les autres entreprises intervenant sur le chantier, dans le cadre de la coordination inter entreprise ;

4 - De s'informer du travail des autres corps d'état de façon à connaître les impératifs que leurs interventions imposent à sa propre activité.

5 - Tous les entrepreneurs seront tenus de prendre toutes dispositions utiles pour assurer l'exécution de leurs travaux en parfaite liaison avec ceux des autres corps d'état.

6 - De donner en temps opportun aux autres corps d'état toutes les informations (emplacement des réservations dimensions) et matériels le cas échéant, nécessaires à sa propre intervention

7 - De la vérification de contrôle dimensionnel et de la réception des ouvrages le concernant et réalisés par d'autres corps d'état.

A aucun moment durant le chantier, aucun entrepreneur ne pourra se prévaloir d'un manque de renseignements pour ne pas effectuer des prestations lui incombant, ou ne pas fournir des renseignements, ou des plans, ou des dessins nécessaires aux autres corps d'état pour la poursuite de leurs travaux.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 22

1.1.19 ECHANTILLONS ET MODELES

1.1.19.1 Échantillons pour validation

L'Entrepreneur est tenu de fournir, dans les délais fixés, tous les échantillons qui lui seront demandés par le Maître d'Œuvre. Ceux-ci doivent être montés en panoplie, disposés sur un chevalement et soigneusement fixés, plombés le cas échéant, pour éviter toute substitution. Ils seront soumis à validation par l'**Architecte** avant application.

Ils seront entreposés par l'Entrepreneur, dans un local spécial, annexé au bureau du **VIE**

Les échantillons seront inscrits sur un registre et seront numérotés. Le registre comportera une case réservée à la signature de l'**Architecte**, qui sera seul juge de la conformité de ces échantillons avec les spécifications des pièces du dossier, et une case réservée pour la signature de la **Maitrise d'ouvrage** qui manifestera ainsi son acceptation.

Aucune commande de matériel ne pourra être passée par l'Entrepreneur, sinon à ses risques et périls, tant que l'acceptation de l'échantillon correspondant n'aura pas été matérialisée par les signatures ci-dessus visées.

Tous les frais relatifs à cette présentation, font partie intégrante de l'offre de l'Entrepreneur.

Faute d'avoir souscrit à cette présentation, l'**Architecte** se réserve le droit d'imposer les matériaux prévus dans les documents contractuels.

La liste des échantillons non exhaustive établi par l'architecte est : (Daté du 01/04/2025)

LOT 01A DECONSTRUCTION - CURAGE - DESAMIANPAGE

Sans objet

LOT 01B INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes de lasure béton, sur le support projeté

Essaie hydrogommage

Tous les constituants de la structure (bac collaborant, profilé métallique...)

Toutes teintes de peinture intumescente, sur le support projeté

LOT 02 FACADE - MENUISERIES EXTERIEURES - BARDAGE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Cassette inox dépoli

Cassette inox poli miroir

Tous éléments verriers

Profilés des MEX

Profilée GC verre

Element de signalétique

Equipement des portes

Toutes teintes de peinture, sur le support projeté

Prototype Section du mur rideau (2m haut sur 1m de large) avec épines, vitrage

LOT 03 COUVERTURE - ETANCHEITE

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 23

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Couverture zinc

Etanchéité

DEP

Chéneau

LOT 04 METALLERIE - SERRURERIE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes de peinture, sur le support projeté

Prototype Une section d'1 mètre de GC métallique plein

LOT 05 CLOISONS SECHES - PLAFONDS - PEINTURE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes de peinture, sur le support projeté

LOT 06 REVETEMENT DE SOLS DURS

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes de Terrazzo

Toutes teintes de Grès cérame (plinthes incluses)

Profils d'arrêt, joint de dilatation et de fractionnement (laiton, inox...)

LOT 07 PLAFOND ACOUSTIQUE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes d'enduits, sans restriction sur le nombre d'échantillons

LOT 08 MENUISERIES INTERIEURES (portes, châssis vitrée, parquet, plinthe...)

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes teintes de vernis, sur le support projeté

Lames de parquet + plinthe

Profilés des MEX

Equipement des portes

Vitrage

LOT 09 AMENAGEMENT MENUISE (bar, banquet d'accueil...)

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Panneaux bois habillés de stratifié, d'inox...

Equipement des portes

Accessoires de mobilier (glissières, poignées, serrures, passe câble...)

Pavés de verre

LOT 10 CVC - PLOMBERIE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Toutes les appareillages de plomberie

Tous les terminaux de plomberie

Tous les terminaux de chauffage

Tous les terminaux de CVC (bouche, brasseur d'air...)

Elément de distribution (gaine galva...)

LOT 11 ELECTRICITE CFO-CFA-ECLAIRAGE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 24

Tous les appareils d'éclairage
Tous les terminaux CFO/CFA (prise, inter...)
Elément de distribution (chemin de dalle...)

LOT 12 MONTE PMR

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment :
Constituant de la cage du monte PMR (panneaux de façade, revêtement de sol...)
Accessoires (poignée, miroir, plaque de commande...)

LOT 13 CUISINE

Echantillons Tous les constituants des éléments composant le lot avec notamment
Inox

1.1.19.2 Éléments modèles pour validation

Pour certains ouvrages fabriqués ou préfabriqués et dont le nombre d'éléments de même type est suffisant pour le justifier, l'**Architecte** aura la faculté de demander à l'Entrepreneur la mise en place sur le chantier d'un élément à titre de « modèle ».

Cet élément pourra être, en fonction de l'avancement des travaux, soit mis en place à son emplacement définitif, soit posé au sol sur un support adéquat. Ce modèle servira à la mise au point définitive de l'ouvrage considéré, et l'Entrepreneur devra y apporter toutes les modifications jugées utiles par l'**Architecte**, avant validation de l'élément modèle en question.

Dans le cas de modifications trop importantes, le modèle devra être repris par l'Entrepreneur et remplacé par un modèle conforme.

La présentation de ce modèle devra se faire dans le délai fixé par l'**Architecte** lors de la demande.

L'**Entrepreneur** devra donc la mise au point, la présentation et l'acceptation d'échantillons de grandeurs suffisantes ou d'éléments témoins qui serviront de référence à la qualité d'aspect.

A noter :

- Qu'en fin de travaux, l'Entrepreneur devra prévoir l'enlèvement de tous ces témoins en décharge spécialisée.
- Que l'Entrepreneur devra avoir obtenu l'accord de l'**Architecte** sur ces témoins d'aspect, avant de pouvoir réaliser les ouvrages correspondant sur le projet.

1.1.20 RESPONSABILITE

Tous les travaux devront être exécutés selon les règles de l'art, avec toute la perfection possible et selon les meilleures techniques et pratiques en usage.

À ce sujet, il est formellement précisé à l'Entrepreneur qu'il lui sera exigé un travail absolument parfait et répondant en tous points aux règles de l'art, et qu'il ne sera accordé aucune plus-value pour obtenir ce résultat, quelles que soient les difficultés rencontrées et les raisons invoquées.

La fourniture des matériaux et leur mise en œuvre sont de l'essence même de la profession d'Entrepreneur.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 25

Ce dernier est le seul responsable des désordres pouvant résulter de l'une ou l'autre de ces causes, ou de leur réunion, sans pouvoir se décharger, au préjudice d'une autre entreprise, de tout ou partie de cette responsabilité.

Si l'**Architecte** imposait, soit lors de la signature du marché, soit au cours des travaux, l'emploi d'articles ou objets de fabrication spéciale au sujet desquels l'Entrepreneur aurait formulé des réserves écrites et motivées, la responsabilité de celui-ci ne pourrait porter que sur la mise en œuvre, à l'exclusion des conséquences directes ou indirectes de l'emploi dont il s'agit.

La démolition de tous travaux reconnus défectueux par l'**Architecte** et leur réfection jusqu'à satisfaction totale seront implicitement à la charge de l'Entrepreneur, de même que tous frais de réfection des dégâts éventuels causés aux autres ouvrages et aucune prolongation de délai ne sera accordée.

1.1.21 TRAIT DE NIVEAU

Au fur et à mesure de l'avancement de la construction, le lot **INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB** devra, à ses frais :

- Porter à l'extérieur sur les façades le niveau + 1 m du premier niveau ;
- Porter à l'intérieur sur des murs et cloisons bruts, et après l'exécution des enduits, le niveau + 1 m fini au-dessus de tous les planchers et ce, autant de fois qu'il sera nécessaire et à tous les emplacements nécessaires aux autres corps d'état et ce sans supplément de prix.

1.1.22 VERIFICATION DE LA QUALITE DES TRAVAUX

En vue du contrôle de la qualité des matériaux, tous les essais obligatoires visés aux Cahiers des Charges du C.S.T.B., ainsi que les essais imposés dans le cours des C.C.T.P. sont dus par l'Entrepreneur.

L'Entrepreneur devra satisfaire aux essais complémentaires que les B.E.T. ou le Bureau de Contrôle lui demanderaient, durant ou après l'exécution des travaux, sur chantier ou en usine.

En cas d'essais défavorables, les sanctions suivantes seront prises :

- Démolition et remplacement de l'ouvrage défectueux.
- Si la pérennité de l'ouvrage n'est pas affectée, l'**Architecte** aura le choix entre la démolition et la réfection de l'ouvrage concerné ou à une réfaction de 20 % sur le coût total de l'ouvrage défectueux.

1.1.23 PROTECTION DES OUVRAGES

1.1.23.1 Protection des ouvrages des autres corps d'état

Chaque entrepreneur, dont l'exécution de ses propres travaux risque de causer des détériorations ou des salissures aux ouvrages finis déjà en place, devra prendre toutes dispositions et précautions utiles pour assurer la protection de ces ouvrages finis. Cette prescription s'applique plus particulièrement aux appareils sanitaires, aux quincailleries, aux ouvrages en bois apparents, aux appareillages électriques, aux revêtements en carrelage, en plastique ou autres, etc., qui ne devront subir aucun dommage, si minime soit-il. Faute de se conformer à cette prescription, l'entrepreneur responsable en subira toutes les conséquences.

1.1.23.2 Protection par les entrepreneurs de leurs propres ouvrages

Les entrepreneurs de revêtements de sols devront assurer la protection de leurs revêtements de sols jusqu'à la réception. Pour les sols en carrelage, etc., cette protection pourra être assurée par mise en place de sciure de bois, ou par tout autre moyen efficace. En ce qui concerne les sols en tapis textile ou moquette, la

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 26

protection pourra être assurée par la mise en place d'une couche de papier fort collé aux joints. Pour les sols en plastique, etc., la mise en place de papier fort pourra convenir.

Mêmes spécifications en ce qui concerne les marches des escaliers où le nez de marche devra être protégé plus particulièrement. Les appareils sanitaires devront également être protégés notamment en rives et sur les arêtes, par une bande de papier fort collé.

En ce qui concerne les ouvrages de menuiserie en bois, toutes les arêtes, qui, du fait de leur position risquent d'être épaufrées, notamment les huisseries, bâtis et autres montants, devront être protégées au droit des arêtes par des petits liteaux fixés par pointes.

Pour les ouvrages soignés prévus pour rester apparents, ces protections sont absolument indispensables pour toutes les parties exposées aux chocs en cours de travaux.

En ce qui concerne les menuiseries en alliage Léger ou en autres métaux à parement fini, elles devront obligatoirement être protégées par un film plastique collé.

Pour la réception, toutes ces protections devront avoir été enlevées par les entrepreneurs respectifs.

1.1.24 GARANTIES

1.1.24.1 Garantie décennale

Se référer au CCAP. Elle prendra effet à partir de la date de réception des ouvrages.

1.1.24.2 Garantie de parfait achèvement

Les garanties de bonne exécution seront constituées par l'obligation de faire, pendant la période de garantie, la remise en ordre de tout ou partie des ouvrages détériorés suite à des causes directes ou indirectes. Cette remise en état peut consister en la réparation ou le remplacement.

1.1.25 ETUDES TECHNIQUES / PLANS D'EXECUTION

Il est précisé que les plans de principe des différents ouvrages et les plans d'architecte fournis au présent dossier d'appel d'offre représentent la totalité des documents qui seront fournis au titre de la consultation.

Ces plans d'appel d'offres ne seront pas à valoir comme plans d'exécution mais uniquement comme des plans de principe qui pourront servir à l'Entrepreneur comme base pour l'élaboration de ses études et de ses plans d'exécution.

L'Entrepreneur aura à sa charge la réalisation des études et des plans d'exécution et à ce titre en assurera l'entière responsabilité dans la limite de l'annexe jointe. L'Entrepreneur aura à sa charge la réalisation des plans PAC et à ce titre en assurera l'entière responsabilité

L'Entrepreneur devra l'étude technique du projet et devra dans les délais qui lui seront impartis procéder à l'étude approfondie du projet afin de faire connaître ses objections avant la signature du marché.

Après signature du marché, toutes les modifications imposées par le Bureau de Contrôle ou l'Architecte seront respectées sans donner lieu à supplément de prix.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 27

1.1.25.1 Plans d'exécution

Les plans d'exécution, seront établis par l'Entrepreneur dans la limite de l'annexe jointe au présent CCTP, sous sa seule responsabilité et à ses frais, et ils seront soumis au visa de **la Maitrise d'oeuvre** et du Bureau de Contrôle.

Toute demande ou remarque formulée par le Bureau de Contrôle ou **la Maitrise d'oeuvre** devra être prise en considération par l'Entrepreneur, et ce, dans le cadre du forfait.

En cas de modification, le plan devra faire l'objet d'une nouvelle diffusion avec un nouvel indice et la modification devra être clairement indiquée sur le plan.

Il est précisé que :

- Ces plans d'exécution devront être cotés et comporteront toutes les réservations nécessaires.
- Le visa qui sera émis sur les plans techniques d'exécution, et les notes de synthèses ou notes de calculs de certains ouvrages spécifiques qui seront remises par l'Entrepreneur, ne portera que sur le respect des prestations dues par l'Entrepreneur vis à vis du dossier. La responsabilité technique des ouvrages, de leur dimensionnement et de la qualité des matériaux mis en oeuvre reste impérativement le seul fait de l'Entrepreneur, sans que la responsabilité de l'Architecte ne soit engagée.

L'Entrepreneur doit se conformer, sans augmentation de prix, aux rectifications que l'Architecte et le Bureau de Contrôle jugeraient utiles d'apporter aux plans, tant sur le plan technique, qu'esthétique dans les limites des documents contractuels.

1.1.25.2 Modalités de contrôle des documents d'exécution

Les plans et documents d'exécution des ouvrages et leurs spécifications techniques détaillées sont établis par l'Entrepreneur et soumis avec les notes de calculs correspondantes au visa du **Architecte** et du Bureau de Contrôle.

Chaque exemplaire de chaque document sera accompagné d'une fiche de transmission et d'examen du document (F.T.E.D), ajouté à chaque document, comportant les références du document, la liste des destinataires et l'espace destiné à la formulation des observations éventuelles. Le modèle de cette F.T.E.D. sera défini par **l'Architecte**.

L' **Architecte** retournera ses observations à l'Entrepreneur, dans le délai contractuel défini dans le C.C.A.P. après leur réception au format papier. Ce délai s'applique aussi dans le cas de documents corrigés ou rectifiés.

Les rectifications qui seraient demandées à l'Entrepreneur devront être faites dans un délai défini dans le C.C.A.P.

Le visa du **Maître d'Œuvre**, qui sera émis sur les plans d'exécution, les notes de synthèses ou notes de calculs qui seront remis par l'Entrepreneur, ne portera que sur le respect des prestations dues par l'Entrepreneur vis à vis du dossier. La responsabilité technique des ouvrages, de leur dimensionnement et de la qualité des matériaux mis en œuvre reste impérativement le seul fait de l'Entrepreneur, sans que la responsabilité de **l'Architecte** ne soit engagée.

1.1.25.3 Synthèse des plans d'exécutions dans la limite de l'annexe jointe

Les plans de synthèse des plans d'exécution des entreprises à partir des plans de réservations élaborés par chaque entreprise, nécessaires à la réalisation du projet sont à la charge de :

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 28

* Lot gros œuvre pour toutes les attentes, réservations, incorporations avec l'ensemble des lots
 * Lot Couverture Etanchéité pour toutes pour les liaisons, interaction, etc de la toiture et terrasse étanchée avec les lots fluides, Couverture et Gros œuvre.
 * Lot Electricité pour toutes pour les liaisons, interaction, etc avec les lots fluides, étanchéité, cuisine, VRD, Gros œuvre, Menuiseries Ext.
 * Lot Menuiserie extérieures pour les liaisons, interaction, etc avec les revêtements extérieure (Etanchéité bardage, etc), Gros œuvre et Serrurerie, Menuiseries Ext.
 Chaque entreprise doit en ce sens élaborer ses propres plans d'exécution et les transmettre à **l'Architecte** pour VISA.

Toutes les entreprises concernées par ces PEO (Plan d'exécution des ouvrages) auront obligation de participer autant de fois que cela sera nécessaire, aux réunions de synthèse.

Chaque entreprise devra donc impérativement fournir des plans d'exécution sur supports informatiques compatibles avec ceux de la maîtrise d'œuvre. Si l'entreprise n'est pas informatisée, elle devra faire appel, à ses frais, à une société extérieure pour respecter cette clause.

Tout plan non conforme sera retourné à l'entrepreneur qui aura obligation de rectifier son document immédiatement et de le retransmettre, rectifié, à **l'Architecte** pour finalisation du plan de synthèse et ce, dans le cadre du planning des études dressé par l'OPC.

Ces documents de synthèse comporteront tous les plans, coupes, notes de calculs, fiches techniques et avis, et tous détails de tous les réseaux (aérauliques, hydrauliques, courants forts, courants faibles etc....) permettant de juger sans ambiguïté de leurs positions, de leurs croisements mais aussi des positions des terminaux en plafonds et en cloisons.

1.1.25.4 Plans de récolement des ouvrages

Pour la réception des différents ouvrages, l'Entrepreneur aura à établir les plans de récolement de ses ouvrages « tels que réalisés », dans le délai de trente jours après la date d'établissement du procès-verbal des opérations préalables à la réception et pour le jour de la réception.

La diffusion de ce D.O.E. s'effectuera tout d'abord par la fourniture d'un exemplaire complet à la **Maitrise d'oeuvre** pour validation.

Ce D.O.E. devra notamment comprendre (liste non exhaustive) :

- Un rapport de synthèse des travaux, comprenant un historique et les points singuliers.
- Les différents plans d'exécution.
- Les différentes notes :
 - o Méthodologiques.
 - o De phasage d'intervention.
 - o De justification de la stabilité provisoire des différentes zones du bâtiment.
- Un dossier photographique commenté des principales phases de réalisation (plusieurs photos par semaine), disponible sur support numérique.

Ces plans seront établis à l'échelle 1/50^{ème}, 1/100^{ème}, et 1 plan de synthèse et repérage au 1/500^{ème}.

Le dossier de récolement, sera fourni sur format informatique contenant :

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 29

- Les fichiers des plans au format Autocad 2018 (type .DWG).
- La liste de tous les plans et documents émis au format Excel (type .XLS).
- Les tableurs au format Excel (type .XLS).
- Les différentes notes au format Word (type .DOC).
- Les divers manuscrits ou autres, scannés au format PDF.
- Les fiches produits et avis techniques correspondant.

Ces documents d'exécution auront été ré-indicés au statut DOE et à l'indice 00, ils auront été repris pour les rendre conformes aux ouvrages exécutés.

L'ensemble des documents composant le dossier des ouvrages exécutés sera soumis globalement à **la Maîtrise d'oeuvre**. En cas de refus du dossier DOE l'Entrepreneur sera tenu de présenter à nouveau l'intégralité des documents indicés à l'indice supérieur.

1.1.26 ESSAIS ET ANALYSES

En complément des essais et des analyses définis par les normes, les prescriptions techniques et au cours du présent C.C.T.P., l' **Architecte** pourra demander à un organisme agréé de procéder à des essais particuliers dont les frais seront à la charge de l'Entrepreneur, si les résultats sont défavorables.

Les frais d'une opération de contrôle comprennent la préparation des lots, des éprouvettes, les essais et analyses en laboratoire, les installations des appareils, manutentions, transport, main d'œuvre, études, rédaction et diffusion des P.V., etc...

Acoustique :

L'Entrepreneur devra fournir les P.V. d'essai de tous les matériaux et ouvrages pour lesquels un indice d'affaiblissement acoustique est requis, soit par la réglementation, soit par le C.C.T.P. du corps d'état correspondant, soit par la « **Notice Acoustique** ».

Ces P.V. d'essai devront être réalisés conformément aux Normes Françaises en vigueur.

Les P.V. d'essai en laboratoire devront être récents et en cours de validité.

Résistance au feu :

L'Entrepreneur devra fournir les P.V. d'essai de tous les matériaux, matériels et ouvrages pour lesquels un degré de résistance au feu ou de comportement en réaction au feu est demandé, soit par les règlements et normes de sécurité en vigueur, soit par le présent C.C.T.P.

Justificatifs :

L'Entrepreneur sera tenu de justifier par tout moyen reconnu que les P.V. d'essai correspondent bien aux matériaux, matériels et ouvrages mis en place.

1.1.27 TOLERANCES

Sauf spécifications écrites dans le présent document, Les tolérances d'implantations, de niveaux et de dimensions des ouvrages sont celles fixées par les D.T.U. et normes en vigueur.

Toutefois, il se peut que des tolérances plus contraignantes soient exigées par le projet où les matériaux supportés, il convient dans ce cas de s'y conformer.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 30

1.1.28 METHODOLOGIE D'EXECUTION

La méthodologie de réalisation de certains travaux telle que définie en cours de C.C.T.P. n'est donnée qu'à titre indicatif pour permettre la bonne compréhension du projet.

Il est précisé que l'organisation générale et la méthodologie d'exécution des travaux sera laissée au libre choix de l'Entrepreneur . Néanmoins, celui-ci restera responsable de la méthodologie proposée et appliquée et aura une obligation de résultat, et ce, tout en respectant les normes et règles de l'art, et toutes contraintes liées au site.

Il demeure entendu que :

- Lors de la remise de prix, l'Entrepreneur devra impérativement remettre une notice précise et détaillée, mentionnant les différentes phases de travaux. Cette notice devra être accompagnée de croquis de principe permettant d'obtenir un accord de principe sur la ou les solutions proposées et permettre à l'**Architecte** de se prononcer sur la sélectivité des offres.
- En tout état de cause, l'Entrepreneur sera tenu de répondre impérativement sur le choix des prescriptions techniques imposées dans le présent C.C.T.P.

1.1.29 INSTALLATION DE CHANTIER

L'installation de chantier commune en T.C.E. est prévue à la charge du lot **INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB**. Le lot **DECONSTRUCTION - CURAGE – DESAMIANPAGE** reste maître de ses propres installations spécifiques. Se reporter au PGC

1.1.30 AUTO CONTROLE

Les ouvrages et matériaux doivent faire l'objet de contrôles en cours de travaux de la part de l'Entrepreneur.

Ces autocontrôles consistent en la vérification (liste non exhaustive) :

- De l'implantation des ouvrages.
- Des plans d'exécution.
- Des conformités aux normes NF et normes européennes, aux Règles de l'Art et aux Réglementations.
- Du comportement au feu des ouvrages.
- De la conformité à l'égard des prescriptions acoustiques et thermiques.
- De la qualité des matériaux et de leurs caractéristiques au regard de celles exigées.
- De la compatibilité des matériaux, matériels et ouvrages entre eux et avec ceux des autres corps d'états.
- Des tolérances et flèches admissibles.
- Des phasages d'exécution de ses ouvrages et de leur ordonnancement par rapport aux autres corps d'états.
- De l'existence et de la validité des procès-verbaux d'essais, avis techniques, agréments certifications, etc.
- Etc...

Ces autocontrôles ont également pour but de vérifier certaines caractéristiques bien précises d'ouvrages et de matériaux mis en œuvre.

Avant démarrage de ses travaux, l'Entrepreneur doit préparer toutes les fiches d'autocontrôle utilisées en cours de travaux.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 31

Ces fiches sont à soumettre à l'approbation de la **Maitrise d'oeuvre** et du Bureau de Contrôle, et font partie du P.A.Q. de l'Entrepreneur .

Les autocontrôles doivent être réalisés scrupuleusement à la cadence imposée et suivant l'échantillonnage déterminé avec production systématique des fiches d'autocontrôle qui sont à fournir au fur et à mesure de l'avancement des travaux à la **Maitrise d'oeuvre** et au Bureau de Contrôle.

Les opérations d'autocontrôle font l'objet de contrôle et d'examen de la part de la **Maitrise d'oeuvre** et du Bureau de Contrôle.

Au cas où les caractéristiques de l'échantillonnage contrôlé ne seraient pas satisfaisantes, l'Entrepreneur doit procéder à des vérifications complémentaires sur la totalité des catégories d'ouvrages et de matériaux ayant donné lieu à l'échantillonnage, les fiches d'autocontrôle s'y rapportant doivent être produites et adressées aussitôt à la **Maitrise d'oeuvre** et au Bureau de Contrôle pour examen.

L'Entrepreneur doit soumettre à leur accord des propositions de mesures à entreprendre afin de remédier aux non-conformités constatées. Les fiches de non-conformité doivent être dressées à cet effet.

Le choix final des mesures à entreprendre est signifié à l'Entrepreneur par la **Maitrise d'oeuvre** et le Bureau de Contrôle qui se réservent le droit d'imposer des remèdes et solutions différents de ceux proposés par l'Entrepreneur .

Tous les frais de vérification, de contrôle, d'essais et d'autres frais engendrés par les opérations d'autocontrôle, ainsi que tous les frais de réfection, de réparation et autres mesures nécessaires pour répondre à la conformité des ouvrages, sont à la charge de l'Entrepreneur .

L'Entrepreneur doit désigner un responsable identifié de l'autocontrôle, interlocuteur du lot concerné.

L'ensemble des auto contrôle sont à produire au plus tard pour le jour de la réception avec le DOE.

1.1.31 DOCUMENTS A FOURNIR PAR L'ENTREPRENEUR

1.1.31.1 Pour la remise de l'offre

1.1.31.1.1 Offre financière

L'offre de l'Entrepreneur sera décomposée par article. Ceci constituera la D.P.G.F. jointe en annexe de l'Acte d'Engagement, fourni par l'Entrepreneur .

Les prix unitaires seront présentés en Euros hors taxe, en valeur mois de remise de l'offre.

L'application de la T.V.A. ressortant des conditions économiques et fiscales étant obligatoirement celle de la date de valeur des prix, sera ajoutée en fin de devis.

Le devis devra comporter :

- Les quantités prévues pour chaque ouvrage.
- Le prix unitaire en Euros.
- Le prix calculé pour chaque article.
- Les totaux partiels.
- Le total général.

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 32

Conformément aux différents éléments indiqués au cours du présent C.C.T.P., l'Entrepreneur est réputé connaître parfaitement les lieux, leur situation, leur configuration, leur état, et la nature des ouvrages avoisinants.

De ce fait, le prix soumissionné comprend implicitement toutes les sujétions, difficultés, etc. ... inhérentes aux travaux objet du présent document, telles que :

- Tous les échafaudages, platelages et planchers de travail, et ce, à toute hauteur et dans toutes situations rencontrées in situ.
- Tous les éclairages réglementaires de sécurité sur toutes les zones donnant sur le domaine public ou privé pour le lot **INSTALLATIONS DE CHANTIER, DEMOLITIONS, GROS-ŒUVRE, CM, CB.**
- Les manutentions et mouvements de gravois à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment pour évacuation aux décharges publiques.
- Les reconnaissances réalisées par l'Entrepreneur (réseaux, canalisations, etc. ...)
- Les droits, frais, taxes et redevances diverses, inhérents à l'exécution normale ou particulières des travaux.
- Etc...

1.1.31.1.2 Caractère global et forfaitaire

Il est rappelé que le marché est passé à prix global et forfaitaire.

En aucun cas, après signature du marché, l'Entrepreneur du présent lot ne peut invoquer une omission du cadre de décomposition du prix global et forfaitaire pour demander une modification de son prix.

Aucun « Travaux supplémentaires » ne sera délivré sans un justificatif de l' **Architecte** et un accord du **Maitre d'ouvrage**.

Décomposition du prix global et forfaitaire :

L'offre sera décomposée par articles qui constitueront la Décomposition du Prix Global Forfaitaire (D.P.G.F.) jointe en annexe de l'Acte d'Engagement de l'Entrepreneur.

Le libellé de chaque article figurant dans le cadre de décomposition est un résumé de l'article correspondant du C.C.T.P. En conséquence les prix de chaque article sont réputés comprendre tous les matériaux utilisés, tous les frais de main d'œuvre, toutes les sujétions d'exécution, ou tous les autres frais engendrés pour une parfaite réalisation de ces travaux.

Pour cette raison il est précisé à l'Entrepreneur - que la D.P.G.F. fourni dans le cadre de l'appel d'offre devra servir de base à l'établissement de son offre.

Tous les compléments qu'il jugerait nécessaires pour la pertinence de l'offre devront faire l'objet de demande sur l'encours de l'appel d'offre auprès de la Maitrise d'œuvre.

1.1.31.1.3 Mémoire technique

- Se reporter au RC et CCAP

1.1.31.2 Pendant la période de préparation et avant exécution des travaux

L'Entrepreneur doit fournir :

Maître d'Ouvrage : THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE 15 Rue Malte Brun 75020 PARIS		Affaire : Réhabilitation du Théâtre National de La Colline	
Phase : DCE	LOT 00 GENERALITES COMMUNES TCE	Elaboré par HOECO	Avril 2025 Page : 33

- Les éléments permettant d'établir le calendrier d'exécution de ses travaux dans le cadre du calendrier général des travaux.
- Un plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé (P.P.S.P.S.) pour la réalisation de ses ouvrages.
- Les marques et les modèles des matériaux employés et fiches produit.
- Les plans et notes de calculs.
- Un plan des matériels et moyens de levage.
- Les avis techniques, ATEX éventuels, des produits et procédés utilisés.
- Les cahiers des charges.
- Les procès-verbaux d'essais.
- Les certifications.
- Les attestations d'assurance particulières concernant les techniques innovantes non visées par les normes, D.T.U. et avis techniques.
- Pour tout ouvrage non explicitement décrit dans le C.C.T.P., il doit être demandé un accord explicite sur le mode d'exécution avant toute réalisation.
- Un P.A.Q. comportant des informations précises sur les points suivants (liste non limitative) :
 - La qualification du personnel de chantier.
 - La désignation d'un responsable, interlocuteur privilégié du Bureau de Contrôle et du Maître d'Œuvre.
 - Le matériel utilisé.
 - Les cadences nécessaires au respect du calendrier des travaux.
 - Les matériaux utilisés.
 - La mise en œuvre des matériaux (phasage et méthodologie).
 - Le constat contradictoire des supports des ouvrages comprenant la vérification de la conformité aux D.T.U., règlements techniques et tolérances.
 - La réception des matériaux et leur stockage comprenant l'enregistrement des bordereaux de livraison, l'identification des matériaux livrés, ainsi que la vérification de leur bon état. Les conditions de stockage sur chantier devront être précisées au Maître d'Œuvre. Les matériaux seront stockés dans leur emballage d'origine à l'abri de l'humidité sur un support plan.
 - Les circuits d'approvisionnement des matériaux (approuvés par les services compétents).
 - Une copie signée de l'autorisation de décharger les matériaux divers et rebuts non réemployables, délivrée par le service responsable de la décharge, avec mention du volume à décharger.

Ce Plan d'Assurance Qualité a pour but de préciser les principales dispositions et actions prises par l'Entrepreneur pour garantir une qualité correspondant aux prestations prévues.

Pendant la période de préparation, l'Entrepreneur doit examiner les plans établis par chacun des corps d'états et demander tous dessins de détails, épures, graphiques, complémentaires qu'il estime nécessaires à la mise en œuvre des travaux, accompagnés des notes de calculs, le cas échéant.

Chaque opération définie sera consignée sur des fiches de travaux remplies journallement et visées par le responsable du plan.

Travaux de rénovation du hall d'accueil et des bureaux du Théâtre National de la Colline

Limites de prestations études EXE

DCE 10/04/2025

Toute variante entreprise engendre la reprise de la totalité des études à sa charge.
Les plans EXE MOE sont réputés coordonnés entre eux, la coordination entre entreprises est hors mission de la MOE.

STRUCTURE	MOE	Entreprise
Note d'hypothèse générale	X	
DDC générale	X	
NDC charpentes métalliques	X	
NDC protection feu		X
NDC charpentes bois	X	
NDC dalles collaborantes		X
NDC assemblages et ancrages (bois et métal)		X
Plans EXE, épures, coffrages et détails de principe	X	
Plans EXE modifications des prestations par l'entreprise		X
Plans PAC, façonnage, fabrication, calepinage		X
Détails d'assemblage et d'ancrage		X
Plans de ferrailage généraux	X	
Plans de ferrailage PAC, nomenclature, calepinage, kilotage, détails		X
Implantation, dimensionnement des scellements		X
Réservations importantes sur plans structure coffrage (implantation)	X	
Petites réservations, percements, traversées de maçonneries, fourreaux, etc....		X
Fiches produits, FDES, PV...		X
Essais		X
DOE		X
FACADE	MOE	Entreprise
Note d'hypothèse générale	X	
NDC ossature métallique façade	X	
Description des performances requise des vitrages	X	
NDC vitrages définitifs, échauffement, joints, etc...		X
NDC thermique de la façade		X
NDC assemblages et ancrages		X
Plans EXE et détails de principe	X	
Plans EXE modifications des prestations par l'entreprise		X
Plans PAC, implantation, façonnage, fabrication, calepinage, scellements		X
Détails d'assemblage et d'ancrage		X
Fiches produits, avis technique, FDES, PV...		X
Essais		X
DOE		X
CFO / CFA	MOE	Entreprise
Schéma général de distribution avec bilan de puissance		X
Tracés des principaux chemins de câbles	X	
Implantation des principaux tableaux et appareillage	X	
Schéma des tableaux généraux et divisionnaire	X	X
<u>Vue en plans sur fond architecturaux :</u>		
implantation des TD, tracés des chemins de câbles	X	
positionnement des différents appareillages	X	
camet de cablage		X
détails de cablage de puissance, d'automatismes, de circuit de terre et liaison équipotentielle		X
tracés des circuits terminaux, fourreaux, nombre et section de câbles, plan de câblage des tableaux, suspensions, accrochages, calfeutremments, socles		X
Essais		X
DOE		X
CVC / Pb	MOE	Entreprise
Plans EXE études, réseaux dimensionnés bifilaires et implantation terminaux	X	
Notes de calcul réseaux	X	
Déperditions et apports pièces par pièces	X	
Quantités sur cadre de bordereau	X	
<u>Vue en plans sur fond architecturaux :</u>		
tracé des réseaux et gaines (bifilaires) avec diamètres, débits, sections	X	
plan des percements	X	
positionnement des principaux accessoires (robinetterie, dispositif de réglage...)	X	
Tronçonnage, pièces de transformation, assemblages, détails de raccordement...		X
Plans d'atelier et de chantier (PAC)		X
Plans d'EXE en cas de modification de matériels ou de cheminements de réseaux		X
Essais		X
DOE		X

Travaux de rénovation du hall d'accueil et des bureaux du Théâtre National de la Colline

Limites de prestations percements	DCE	10/04/2025
-----------------------------------	-----	------------

Objet	Lot 01B GROE	Lot 05 Peinture	A charge du lot concerné
Percements inférieurs ou égaux à 100 mm de diamètre			X
Percements supérieurs à 100 mm de diamètre	X		
Rebouchage des traversées avec le même matériaux de l'ensemble des percements	X		
Finitions des rebouchages		X	